



近代文人画の巨匠・富岡鉄斎（1836～1924）は、60余年に及ぶ画業の中で、数多の人物画を遺している。生涯にわたって万巻の書を読破し、敬慕した忠臣孝子や文人墨客たちの事跡を全国各地に訪ね歩いた鉄斎は、彼らを引い顕彰することに非常に熱心だった。本展では、日本に主題をもつ人物画に焦点をあて、作品を介して見える鉄斎の人物研究に着目した。

幕末の京都で青年時代を過ごした鉄斎は、勤皇の志を抱き国事に奔走していた。この頃、尊皇思想を掲げる志士の間では、南朝時代に至誠を尽くした忠臣として楠木正成が崇敬されるようになる。鉄斎も同様に正成を仰ぎ、時代に先駆けて顕彰に努めていた。明治初年より、大阪河内の金剛山楠公旧蹟を踏査することを重ね、信貴山の神庫では正成の旗・兜などを拝観、摸写した。明治11年（1878）には、建水分神社境内楠公之祠五百五十年祭に参拝、千早城趾入口に「楠公誕生地」碑を揮毫している（No.11）。こうした史蹟を訪ね歩くことで見識を深め、多彩な肖像（No.7、8、14）を繰り返し描いた。30代の作《楠公画像》（No.8）では、金剛山麓の建水分神社に祀られる楠公像を元にその姿を描き、尊皇攘夷運動に影響を与えた頼山陽の「楠河州の蹟に謁す」詩を賛に録している。このほか、正成・正行父子を描いた《楠公訓子図》（No.30）や、正成の妻が戦死者の菩提を弔った草庵を大和絵風の温雅な色彩で表した《楠妣庵図》（No.19）、湊川の合戦を描いた《楠公忠戦図》（No.31）など、南朝にまつわる作品を幅広く制作した。

また、大石良雄（内蔵助）を筆頭とした赤穂義士にも強い関心を寄せており、48歳の筆になる《赤穂義士像》（No.13）はその代表作ともいえる。当時、京都瑞光院が所蔵していた《赤穂義士画像》（大石神社蔵）対幅を元に、四十六名の図様を再構成して八曲一双に描き分けた。賛には一人一人の略歴を記し、室鳩巢の『赤穂義人録』から彼らの義挙を引用した。いずれも威儀を正して座す忠臣たちの姿が丁寧に描かれており、鉄斎が先人達に向けた真摯な眼差しが窺える。

十二名の肖像と略歴を録した50代の作《遺像在此帖》（No.33）には、国学者の本居宣長、尊皇思想家の高山彦九郎、経世論者の林子平、煎茶中興の祖売茶翁、文人画家の池大雅らを取り上げられ、興味が広範にわたっていたことが知られる。寛政の三奇人といわれた高山彦九郎、林子平、蒲生君平（No.23）に熊沢蕃山を加えた四名については、明治2年に著した「先哲遺事」（発表は没後）においてその履歴を記している。鉄斎の歴史学者としての側面を今に伝える遺稿といえるであろう。

緻密な調査の成果が反映された構成が鉄斎作品の魅力の一つであるが、歳を重ねるごとに大胆な筆致をとった作品も多く見られるようになる。大津絵に倣い、77歳で描いた《擬土佐又平筆法遊戯人物図》（No.46）や、一休と蓮如の逸話を題材とした最晩年89歳の作《聖者問答図》（No.71）などには、ユーモラスな人物表現が用いられている。一方、江戸時代に来日した中国明末清初の禅僧独立・性易を描いた《天間独立禅師肖像》（No.74）は、89歳の作でありながら実直な線で表情の細部まで描かれており、画題にあわせて筆法を変えていたことがわかる。本作は黄檗山萬福寺が所蔵していた肖像を原本としているが、明治22年に埼玉県の金鳳山平林寺を訪れた際には、戴溪堂に安置される木像を写している。また、独立の書法や書に対する意識を知るうえで貴重な著作といえる「書論」（平林寺蔵）を愛蔵しており、生涯をかけて多角的な人物研究に取り組んでいた。

晩年に至ってもなお探求心を持ち続け、独自の歴史考証を交えながら描いた、鉄斎の魅力溢れる人物画の世界をお楽しみいただきたい。（細里わか奈）



8 楠公画像

〔参考文献〕

小高根太郎『富岡鉄斎』（養徳社 1947）／『描かれた赤穂義士』（赤穂市立歴史博物館 2012）／『武蔵野の禅刹 平林寺伝来の書画名作展』（花園大学歴史博物館 2015）

# 《出品目録》

[書画]

| 番号 | 名 称           | 制作年  |      | 年 齡 | 寸 法          | 材質・技法   | 員 数    |
|----|---------------|------|------|-----|--------------|---------|--------|
| 1  | 名勝十二月図        | 慶応2  | 1866 | 31  | 133.3×63.0   | 紙本淡彩    | 1幅     |
| 2  | 大津絵図          | 慶応3  | 1867 | 32  | 133.0×48.8   | 絹本淡彩    | 1幅     |
| 3  | 隔逸崎人図         | 明治1  | 1868 | 33  | 141.0×51.4   | 紙本淡彩    | 1幅     |
| 4  | 擬大津絵小帖        | 明治2  | 1869 | 34  | 各 17.7×14.6  | 絹本着色    | 1帖     |
| 5  | 小楠公弁内侍像       | 明治2  | 1869 | 34  | 113.5×39.9   | 紙本着色    | 1幅     |
| 6  | 漫遊所見図         | 明治4  | 1871 | 36  | 11.4×190.4   | 紙本着色    | 1帖     |
| 7  | 楠公像           |      |      | 30代 | 103.7×33.3   | 絹本着色    | 1幅     |
| 8  | 楠公画像          |      |      | 30代 | 124.6×45.9   | 紙本淡彩    | 1幅     |
| 9  | 護王和氣清麻呂公影     | 明治8  | 1875 | 40  | 119.0×49.0   | 紙本淡彩    | 1幅     |
| 10 | 船上山還幸図        | 明治10 | 1877 | 42  | 17.7×118.3   | 紙本墨画    | 1卷     |
| 11 | 楠公誕生地碑        | 明治11 | 1878 | 43  | 139.0×61.0   | 紙本墨拓    | 1幅     |
| 12 | 孝子帖           | 明治13 | 1880 | 45  | 各 10.0×13.0  | 紙本着色    | 1帖     |
| 13 | 赤穂義士像         | 明治16 | 1883 | 48  | 各 139.4×31.8 | 紙本淡彩    | 8曲1双   |
| 14 | 正成朝臣像         | 明治17 | 1884 | 49  | 129.7×36.5   | 絹本着色    | 1幅     |
| 15 | 天鋳女命神影        |      |      | 40代 | 126.0×42.8   | 絹本着色    | 1幅     |
| 16 | 茶事秘録豊公秘話図     |      |      | 40代 | 34.1×44.7    | 紙本着色    | 1幅     |
| 17 | 蝦夷人鶴舞図        |      |      | 40代 | 118.7×45.8   | 紙本淡彩    | 1幅     |
| 18 | 群仙翫瓢図         | 明治24 | 1891 | 56  | 40.0×131.6   | 絹本着色    | 1面     |
| 19 | 楠妣庵図          | 明治27 | 1894 | 59  | 140.4×49.6   | 絹本着色    | 1幅     |
| 20 | 安宅閑図 幸野椽嶺賛    |      |      | 50代 | 135.9×61.7   | 紙本着色    | 1幅     |
| 21 | 有喜大尽図         |      |      | 50代 | 16.6×50.8    | 紙本着色    | 1面     |
| 22 | 牛祭図           |      |      | 50代 | 133.3×31.4   | 紙本淡彩    | 1幅     |
| 23 | 蒲生君平図         |      |      | 50代 | 142.0×50.2   | 絹本着色    | 1幅     |
| 24 | 砧図            |      |      | 50代 | 12.0×38.0    | 紙本淡彩    | 1本(扇子) |
| 25 | 西洋医祖秘父画像      |      |      | 50代 | 116.0×38.5   | 絹本淡彩    | 1幅     |
| 26 | 蕉翁乘馬図         |      |      | 50代 | 127.6×50.5   | 絹本着色    | 1幅     |
| 27 | 職人尽番匠図        |      |      | 50代 | 109.0×37.8   | 絹本着色    | 1幅     |
| 28 | 神武天皇像         |      |      | 50代 | 129.7×42.3   | 紙本着色    | 1幅     |
| 29 | 西洋医祖秘父像       |      |      | 50代 | 48.0×34.0    | 紙本淡彩    | 1面     |
| 30 | 楠公訓子図         |      |      | 50代 | 118.1×35.4   | 絹本着色    | 1幅     |
| 31 | 楠公忠戦図         |      |      | 50代 | 144.2×49.5   | 絹本着色    | 1幅     |
| 32 | 英一蝶幽居図        |      |      | 50代 | 125.4×42.0   | 絹本着色    | 1幅     |
| 33 | 遺像在此帖         |      |      | 50代 | 各 18.5×13.0  | 紙本着色    | 1帖     |
| 34 | 笑庵黙中和尚像 穆山禪師賛 | 明治28 | 1895 | 60  | 114.2×41.8   | 絹本着色    | 1幅     |
| 35 | 漢織呉織二女像       | 明治31 | 1898 | 63  | 105.6×33.2   | 絹本着色    | 1幅     |
| 36 | 名家逸事談         | 明治31 | 1898 | 63  | 17.0×251.0   | 紙本淡彩    | 1卷     |
| 37 | 觀世音菩薩育子図      | 明治33 | 1900 | 65  | 127.3×51.0   | 絹本着色    | 1幅     |
| 38 | 一咲戯筆帖         | 明治33 | 1900 | 65  | 各 14.4×24.3  | 紙本淡彩・墨画 | 1帖     |
| 39 | おどけ画          | 明治34 | 1901 | 66  | 各 12.0×16.3  | 紙本淡彩・墨画 | 1帖     |
| 40 | 天宇受売命図・猿田毘古命図 |      |      | 60代 | 各 120.2×28.8 | 紙本淡彩    | 対幅     |
| 41 | 塚像菅公像         |      |      | 60代 | 120.7×30.8   | 紙本着色    | 1幅     |
| 42 | 隠士牡丹花肖柏像      | 明治38 | 1905 | 70  | 127.6×49.8   | 絹本着色    | 1幅     |
| 43 | 阿多福図          | 明治39 | 1906 | 71  | 141.2×35.7   | 絹本着色    | 1幅     |
| 44 | 十六応真画像        | 明治39 | 1906 | 71  | 156.8×71.0   | 絹本着色    | 1幅     |
| 45 | 十六羅漢画卷        | 明治42 | 1909 | 74  | 19.4×345.5   | 紙本淡彩    | 1卷     |
| 46 | 擬土佐又平筆法遊戯人物図  | 大正1  | 1912 | 77  | 138.0×51.2   | 絹本着色    | 1幅     |
| 47 | 虎溪三笑図         | 大正3  | 1914 | 79  | 137.7×34.4   | 紙本墨画    | 1幅     |

[書画]

| 番号 | 名 称        | 制作年  |      | 年 齢 | 寸 法        | 材質・技法 | 員 数    |
|----|------------|------|------|-----|------------|-------|--------|
| 48 | 鍾馗騎虎図      | 大正3  | 1914 | 79  | 136.4×54.8 | 紙本着色  | 1幅     |
| 49 | 蝦夷人熊祭図     |      |      | 70代 | 135.5×41.7 | 紙本着色  | 1幅     |
| 50 | 山陽逸事図      |      |      | 70代 | 18.4×49.5  | 紙本着色  | 1本(扇子) |
| 51 | 始献牛乳図      |      |      | 70代 | 156.2×50.5 | 絹本着色  | 1幅     |
| 52 | 十六羅漢図      |      |      | 70代 | 42.9×132.2 | 絹本着色  | 1面     |
| 53 | 紫式部図       |      |      | 70代 | 16.4×52.7  | 紙本淡彩  | 1面     |
| 54 | 東方朔捧桃図     | 大正5  | 1916 | 81  | 132.0×64.5 | 紙本着色  | 1幅     |
| 55 | 覚猷僧正修法図    | 大正7  | 1918 | 83  | 16.5×52.8  | 紙本墨画  | 1幅     |
| 56 | 大國主大神像     | 大正8  | 1919 | 84  | 129.0×32.0 | 紙本墨画  | 1幅     |
| 57 | 東坡笠履図      | 大正9  | 1920 | 85  | 145.7×40.0 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 58 | 懷素書蕉図      | 大正9  | 1920 | 85  | 129.1×31.7 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 59 | 観世音菩薩像     | 大正9  | 1920 | 85  | 163.8×47.1 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 60 | 吉野乃面影図     | 大正10 | 1921 | 86  | 123.2×30.6 | 紙本墨画  | 1幅     |
| 61 | 菖蒲節図       | 大正10 | 1921 | 86  | 132.5×32.0 | 紙本着色  | 1幅     |
| 62 | 教祖渡海図      | 大正10 | 1921 | 86  | 16.6×54.0  | 絹本着色  | 1面     |
| 63 | 傳遊蓬萊図      | 大正10 | 1921 | 86  | 50.8×63.8  | 紙本着色  | 1幅     |
| 64 | 七福遊戯図      | 大正11 | 1922 | 87  | 141.6×41.3 | 絹本着色  | 1幅     |
| 65 | 普陀落山観世音菩薩像 | 大正12 | 1923 | 88  | 130.8×65.3 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 66 | 紙雛図        | 大正12 | 1923 | 88  | 128.7×47.0 | 紙本着色  | 1幅     |
| 67 | 宮比福御影      | 大正12 | 1923 | 88  | 128.5×32.2 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 68 | 福内鬼外図      | 大正13 | 1924 | 89  | 131.9×32.9 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 69 | 寿老人図       | 大正13 | 1924 | 89  | 133.4×51.2 | 紙本着色  | 1幅     |
| 70 | 陸羽茶寮図      | 大正13 | 1924 | 89  | 133.9×33.5 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 71 | 聖者問答図      | 大正13 | 1924 | 89  | 132.6×32.2 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 72 | 能因法師図      | 大正13 | 1924 | 89  | 128.8×38.2 | 紙本淡彩  | 1幅     |
| 73 | 大慈悲仏図      | 大正13 | 1924 | 89  | 77.1×65.0  | 絹本着色  | 1面     |
| 74 | 天間独立禪師肖像   | 大正13 | 1924 | 89  | 137.2×53.5 | 紙本着色  | 1幅     |

[所用印]

| 番号 | 名 称     | 刻 者 | 制作年 | 寸法(縦×横×高)   | 材 質 | 員 数 |
|----|---------|-----|-----|-------------|-----|-----|
| 75 | 「正成之印」印 | 不詳  | 不詳  | 3.5×3.5×1.4 | 石   | 1顆  |

・出品作品は期間中、下記の通り2回にかけて展示します。但し一部作品は重複することがあります。

前期：4月1日(土)～5月7日(日) 後期：5月13日(土)～6月18日(日)

・下記の日程で学芸員による展示説明会を行います。

4月15日、29日、5月27日、6月10日 各土曜日の午後1時30分より

・次回展覧会

「鉄斎－青緑山水の時代－」

2017年9月12日(火)～11月26日(日)

清荒神清澄寺 鉄斎美術館 〒665-0837 宝塚市米谷字清シ一番地  
 TEL (0797) 84 - 9600  
 FAX (0797) 84 - 6699  
<http://www.kiyoshikojin.or.jp>