



# 花鳥・人物展

会 期

2月11日(火)～4月8日(水)

月曜日休館

## 《出品目録》

| 番号 | 題名        | 制作年代        | 年令  | 本紙寸法          | 材質・彩色 | 形状     |
|----|-----------|-------------|-----|---------------|-------|--------|
| 1  | 名花十友図     | 1866 (慶応2)  | 31  | 122.0×50.5    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 2  | 名勝十二月図    | 1866 (慶応2)  | 31  | 133.3×63.0    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 3  | 花卉図       | 1867 (慶応3)  | 32  | 154.0×162.0   | 紙本・着色 | 二曲屏風一雙 |
| 4  | 菖蒲図 逆月尼歌賛 | 1867 (慶応3)  | 32  | 115.5×30.7    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 5  | 奴図 逆月尼歌賛  | 1867 (慶応3)  | 32  | 113.8×47.0    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 6  | 花瓶図 逆月尼歌賛 | 1869 (明治2)  | 34  | 135.5×30.6    | 紙本・墨画 | 掛軸     |
| 7  | 花卉図       | 1869 (明治2)  | 34  | 125.4×41.9    | 紙本・墨画 | 掛軸     |
| 8  | 群卉競芳図     | 1869 (明治2)  | 34  | 126.5×70.4    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 9  | 小楠公辨内侍像   | 1869 (明治2)  | 34  | 113.5×39.9    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 10 | 売飴翁図      | 1871 (明治4)  | 36  | 131.8×29.8    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 11 | 売柑者図      | 1872 (明治5)  | 37  | 148.5×49.5    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 12 | 紅媒・人物・桂華図 | 1872 (明治5)  | 37  | (各)120.8×33.4 | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 13 | 韓信・売餅翁図   |             | 30代 | (各)126.1×56.3 | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 14 | 紅梅図       |             | 30代 | 135.5×56.2    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 15 | 国色天香図     |             | 30代 | 134.0×52.3    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 16 | 雪中牡丹図     |             | 30代 | 123.3×36.2    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 17 | 蔬菓図       |             | 30代 | 138.2×48.1    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 18 | 桃花図       |             | 30代 | 34.5×24.5     | 絹本・淡彩 | 額装     |
| 19 | 梅林高士図     |             | 30代 | 127.0×55.0    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 20 | 三津浜魚市図    | 1875 (明治8)  | 40  | 180.2×81.9    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 21 | 漁楽図       | 1876 (明治9)  | 41  | 133.3×58.4    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 22 | 漁樵問答図     | 1877 (明治10) | 42  | 146.4×65.4    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 23 | 漁父打網図     | 1880 (明治13) | 45  | 134.0×51.3    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 24 | 漁隠図       | 1884 (明治17) | 49  | 146.3×80.6    | 紙本・墨画 | 掛軸     |
| 25 | 群盲評古図     | 1884 (明治17) | 49  | 182.8×86.6    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 26 | 花中君子図     |             | 40代 | 67.0×30.6     | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 27 | 漁夫図       |             | 40代 | 125.3×32.6    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 28 | 売卜者図      |             | 40代 | 130.6×49.4    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 29 | 蘭竹図       |             | 40代 | 137.3×61.7    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 30 | 群仙翫瓢図     | 1891 (明治24) | 56  | 40.0×131.6    | 絹本・着色 | 額装     |
| 31 | 湘君図       | 1894 (明治27) | 59  | 141.4×48.7    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 32 | 蒲生君平図     |             | 50代 | 142.0×50.2    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 33 | 菊慈童図      |             | 50代 | 68.0×64.2     | 絹本・着色 | 額装     |
| 34 | 懸崖蘭図      |             | 50代 | 130.7×42.8    | 紙本・墨画 | 掛軸     |
| 35 | 双寿搗餅図     |             | 50代 | 129.0×55.8    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 36 | 立雛図       |             | 50代 | 128.4×50.2    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 37 | 東方朔図      |             | 50代 | 133.8×53.2    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 38 | 伯夷叔斉像     |             | 50代 | 128.1×52.0    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 39 | 富貴国香図     |             | 50代 | 117.0×48.6    | 絹本・着色 | 掛軸     |

| 番号 | 題名                  | 制作年代        | 年令  | 本紙寸法          | 材質・彩色 | 形状     |
|----|---------------------|-------------|-----|---------------|-------|--------|
| 40 | 鷄 図                 | 1897 (明治30) | 62  | 124.3×34.3    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 41 | 牧 谿 嗜 酒 図           | 1897 (明治30) | 62  | 132.0×32.8    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 42 | 漢 織 吳 織 二 女 像       | 1898 (明治31) | 63  | 105.6×33.2    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 43 | 落 車 図               | 1904 (明治37) | 69  | 33.5×48.3     | 紙本・墨画 | 掛軸     |
| 44 | 空 谷 君 子 図           |             | 60代 | 121.2×49.1    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 45 | 四 君 子 図             |             | 60代 | 68.5×37.5     | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 46 | 蔬 菜 図               |             | 60代 | 27.7×146.8    | 絹本・着色 | 卷子     |
| 47 | 多 福 多 寿 多 男 子 図     |             | 60代 | 23.7×33.8     | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 48 | 拈 華 微 笑 図           |             | 60代 | 24.5×33.0     | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 49 | 百 事 大 吉 図           |             | 60代 | 24.5×31.0     | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 50 | 蓮 華 図               |             | 60代 | 16.1×51.8     | 紙本・淡彩 | 扇面額装   |
| 51 | 麻 姑 女 僊 図           | 1905 (明治38) | 70  | 126.6×49.0    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 52 | 飲 中 八 僊 図           | 1906 (明治39) | 71  | 148.0×53.4    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 53 | 擬土佐又平筆法 遊戯人物図       | 1912 (大正1)  | 77  | 138.0×51.2    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 54 | 長 椿 古 石 図           | 1912 (大正1)  | 77  | 133.0×60.0    | 紙本・墨画 | 掛軸     |
| 55 | 秋 草 図               |             | 70代 | 68.5×62.0     | 絹本・淡彩 | 掛軸     |
| 56 | 豎 石 点 頭 図           |             | 70代 | 132.5×33.5    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 57 | 松 藤 ・ 桜 花 図         |             | 70代 | (各) 31.0×75.1 | 絹本・着色 | 額装     |
| 58 | 蘆 雁 図               |             | 70代 | 136.5×68.4    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 59 | 鷺 図                 | 1915 (大正4)  | 80  | 140.3×55.7    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 60 | 菊 花 図               | 1915 (大正4)  | 80  | 36.4×48.3     | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 61 | 鳳 鳴 朝 陽 図           | 1916 (大正5)  | 81  | 143.0×41.6    | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 62 | 蘇 子 笠 屐 図           | 1917 (大正6)  | 82  | 146.4×61.0    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 63 | 聚 沙 為 塔 図           | 1917 (大正6)  | 82  | 73.2×66.0     | 絹本・着色 | 額装     |
| 64 | 三 老 吸 酢 図           | 1918 (大正7)  | 83  | 137.7×40.2    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 65 | 蘇 東 坡 像             | 1918 (大正7)  | 83  | 100.5×32.0    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 66 | 覺 猷 僧 正 修 法 図       | 1918 (大正7)  | 83  | 16.5×52.8     | 紙本・墨画 | 扇面掛軸   |
| 67 | 角 力 図 写芭蕉句意         | 1918 (大正7)  | 83  | 16.5×53.4     | 紙本・淡彩 | 扇面掛軸   |
| 68 | 八 哥 育 児 図           | 1918 (大正7)  | 83  | 19.8×57.9     | 絹本・着色 | 扇面額装   |
| 69 | 四 君 子 繪 桐 四 枚 折 屏 風 | 1919 (大正8)  | 84  | 155.8×194.0   | 桐板・着色 | 四曲屏風一雙 |
| 70 | 大 布 放 賭 図           | 1919 (大正8)  | 84  | 136.4×35.3    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 71 | 伏 魔 大 帝 関 雲 長 像     | 1919 (大正8)  | 84  | 155.7×46.6    | 紙本・着色 | 掛軸     |
| 72 | 煤 花 山 茶 水 僊 華 図     | 1920 (大正9)  | 85  | 47.0×57.5     | 絹本・着色 | 掛軸     |
| 73 | 蝸 牛 廬 図             | 1920 (大正9)  | 85  | 124.8×32.0    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 74 | 漁 隱 清 忙 図           | 1920 (大正9)  | 85  | 132.0×32.1    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 75 | 懶 殘 喫 芋 図           | 1920 (大正9)  | 85  | 130.8×32.1    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 76 | 歲 寒 二 雅 図           | 1920 (大正9)  | 85  | 132.3×33.6    | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 77 | 桃 花 図 逆月尼短冊貼交       | 1920 (大正9)  | 85  | 52.0×58.6     | 紙本・淡彩 | 掛軸     |
| 78 | 布 袋 遊 戯 図           | 1921 (大正10) | 86  | 130.4×31.5    | 紙本・墨画 | 掛軸     |

| 番号  | 題名       | 制作年代        | 年令     | 本紙寸法       | 材質・彩色 | 形状   |
|-----|----------|-------------|--------|------------|-------|------|
| 79  | 菖蒲節 図    | 1921 (大正10) | 86     | 132.5×32.0 | 紙本・着色 | 掛軸   |
| 80  | 竹窓聴雨 図   | 1921 (大正10) | 86     | 17.6×53.0  | 紙本・淡彩 | 扇面掛軸 |
| 81  | 盆蘭 図     | 1921 (大正10) | 86     | 132.0×32.0 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 82  | 羅漢 図     | 1922 (大正11) | 87     | 71.1×66.8  | 絹本・着色 | 額装   |
| 83  | 漁父会飲 図   | 1922 (大正11) | 87     | 132.6×32.1 | 紙本・着色 | 掛軸   |
| 84  | 東坡笠屐 図   | 1922 (大正11) | 87     | 133.0×31.9 | 紙本・着色 | 掛軸   |
| 85  | 麻姑僊女像    | 1923 (大正12) | 88     | 131.1×32.4 | 紙本・墨画 | 掛軸   |
| 86  | 飄中快適 図   | 1923 (大正12) | 88     | 132.2×31.8 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 87  | 金粟如来維摩詰像 | 1923 (大正12) | 88     | 96.3×43.0  | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 88  | 東坡笠屐 図   | 1923 (大正12) | 88     | 16.3×52.2  | 紙本・着色 | 扇面額装 |
| 89  | 朱梅 図     | 1923 (大正12) | 88     | 150.4×40.1 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 90  | 松芝不老 図   | 1924 (大正13) | 89     | 150.3×40.0 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 91  | 花中君子 図   | 1924 (大正13) | 89     | 39.0×62.0  | 絹本・着色 | 額装   |
| 92  | 聖者問答 図   | 1924 (大正13) | 89     | 132.6×32.2 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 93  | 花鳥 図     | 1924 (大正13) | 89     | 133.9×33.1 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 94  | 桃鶯 図     | 1924 (大正13) | 89     | 130.6×32.3 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 95  | 漁家快楽 図   | 1924 (大正13) | 89     | 132.6×33.3 | 紙本・淡彩 | 掛軸   |
| 96  | 鶯宿梅 図    | 1924 (大正13) | 89(90) | 16.6×53.8  | 紙本・淡彩 | 扇面額装 |
| 97  | 富而不驕 図   | 1924 (大正13) | 89(90) | 38.0×28.0  | 紙本・着色 | 額装   |
| 98  | 仏法僧鳥 図   | 1924 (大正13) | 89(90) | 16.6×54.8  | 紙本・淡彩 | 扇子   |
| 99  | 瓶菊 図     | 1924 (大正13) | 89(90) | 16.6×53.8  | 紙本・着色 | 扇面額装 |
| 100 | 天間独立禪師肖像 | 1924 (大正13) | 89(90) | 137.2×53.5 | 紙本・着色 | 掛軸   |

出品作品は下記の通り三回にわけて展示いたします。

但し一部作品は重複することがあります。

第一回 2月11日(火)～3月1日(日)

第二回 3月3日(火)～3月22日(日)

第三回 3月24日(火)～4月8日(水)