

開館二十周年記念

鉄齋名作展

会期

10月18日(水) ~ 12月14日(木)

月曜日休館



ご 挨拶

当館は昭和50年に開館し、本年で20周年を迎えます。この間、富岡鉄斎の作品を常時展観する美術館として多くの皆様に親しまれ、また国の内外を問わず鉄斎作品の理解と普及の為につとめて参りました。

鉄斎はいうまでもなく、明治・大正時代に重きをなした日本近代絵画史上の巨匠であり、また学殖豊かな文人としてもよく知られていますが、この鉄斎と清荒神清澄寺との関わりは、遠く大正末期、鉄斎存世の頃にさかのぼります。すなわち当時の清荒神清澄寺の第三十七世法主光浄和上が、鉄斎の芸術に深い尊敬と共感をおぼえ、その後、半世紀に亘って収集につとめられたその集成が今にみるコレクションの中心をなしているわけです。そして当館は、現三十八世法主の光聰和上が、それらの作品を保存し公開することによって、鉄斎と先代とに共通する理想を実現する為に創設したものであり、勿論作品の収集には今日も猶、大いに意が注がれているところであります。

鉄斎美術館といたしましても、次なる新しい一歩を印しますにあたり、鉄斎芸術の調査・研究はもとより、ますます美術館活動の発展を期したいと願っております。

江湖の皆様方のより一層のご協力とご指導をお願い申し上げます。

なお、本年はご承知の如く、年初の震災により、宝塚市はもとより近隣諸都市に甚大な被害が生じました。幸い当館にはさしたる被害もありませんでしたが、時節柄、記念行事等にご遠慮申し上げ、ここに年来の収集にかかります鉄斎の画業の一端をご紹介させて頂くことにいたしました。復興の日の一日も早くまいりますことを祈念申し上げます次第であります。

平成7年10月

鉄 斎 美 術 館

《出品目録》

番号	題名	制作年代	年令	本紙寸法	材質・彩色	形状
1	秋景山水図	1864 (元治1)	29	111.7×30.1	紙本 淡彩	掛軸
2	烟霞幽情図	1864 (元治1)	29	98.5×31.9	紙本 淡彩	掛軸
3	層巒雨霽図	1867 (慶応3)	32	125.6×39.5	紙本 墨画	掛軸
4	擬明人筆着色山水図	1868 (慶応4)	33	129.3×42.5	絹本 着色	掛軸
5	十六羅漢像	1868 (慶応4)	33	128.5×28.8	紙本 着色	掛軸
6	菟道製茶・粟田陶窯図	1869 (明治2)	34	(各)130.0×44.4	統本 淡彩	掛軸
7	青緑山水図	1869 (明治2)	34	143.4×43.4	絹本 着色	掛軸
8	越溪観楓図	1869 (明治2)	34	136.7×48.2	紙本 着色	掛軸
9	擬大津絵小帖	1869 (明治2)	34	(各)17.7×14.6	絹本 着色	画帖
10	雪中牡丹図		30代	123.3×36.2	紙本 淡彩	掛軸
11	淡彩山水図	1878 (明治11)	43	149.7×68.0	紙本 淡彩	掛軸
12	古道照顔色帖	1879 (明治12)	44	(各)23.0×15.3	統本 着色	画帖
13	天恵八音図	1882 (明治15)	47	132.5×63.5	紙本 淡彩	掛軸
14	蘭亭曲水図	1884 (明治17)	49	135.4×50.4	絹本 着色	掛軸
15	空翠湿衣図		40代	144.2×78.5	紙本 墨画	掛軸
16	那智瀑布図		40代	178.5×47.2	紙本 墨画	掛軸
17	嵐山秋楓図	1886 (明治19)	51	161.8×57.0	絹本 着色	掛軸
18	山上憶良貧窮問答歌図	1891 (明治24)	56	130.5×42.2	絹本 着色	掛軸
19	楠妣庵図	1894 (明治27)	59	140.4×49.6	絹本 着色	掛軸
20	三聖図		50代	129.4×41.5	絹本 着色	掛軸
21	大嘗会・釈奠図		50代	(各)130.6×60.3	絹本 着色	掛軸
22	英一蝶幽居図		50代	125.4×42.0	絹本 着色	掛軸
23	砧図		50代	12.0×38.0	紙本 淡彩	扇子
24	天保九如章図	1896 (明治29)	61	140.3×56.0	絹本 着色	掛軸
25	寿山福海図	1899 (明治32)	64	(各)127.8×50.1	絹本 着色	掛軸
26	三老登嶽図	1901 (明治34)	66	129.6×50.3	絹本 着色	掛軸
27	茶僊溪居図	1903 (明治36)	68	147.3×50.5	絹本 着色	掛軸
28	観世音菩薩像		60代	134.5×70.0	紙本 墨画	掛軸
29	前後赤壁遊図		60代	(各)129.8×52.0	絹本 着色	掛軸
30	普陀落山観世音菩薩像		60代	147.0×41.9	絹本 着色	掛軸
31	十六応真画像	1906 (明治39)	71	156.8×71.0	絹本 着色	掛軸
32	観世音菩薩像	1906 (明治39)	71	137.8×70.5	紙本 淡彩	掛軸
33	寿山福海・神仙採薬図	1907 (明治40)	72	(各)128.4×40.7	絹本 着色	掛軸
34	十年研鍊帖	1907 (明治40)	72	(各)28.0×41.4	紙本 着色	画帖
35	人生行楽図	1911 (明治44)	76	124.8×40.6	紙本 墨画	掛軸
36	福祿寿図	1912 (明治45)	77	129.5×52.0	絹本 着色	掛軸
37	荘子八千椿図	1912 (明治45)	77	142.0×42.0	絹本 着色	掛軸
38	古石長椿図	1912 (明治45)	77	150.3×41.7	絹本 着色	掛軸
39	武陵桃源図	1912 (大正1)	77	130.1×45.0	紙本 着色	掛軸
40	模石涛山水画冊	1914 (大正3)	79	(各)36.2×40.5	紙本 淡彩	画帖

番号	題名	制作年代	年令	本紙寸法	材質・彩色	形状
41	静観楽事帖	1914 (大正3)	79	(各) 10.7×25.3	紙本 着色	画 帖
42	秋声賦意図		70代	141.5×69.7	紙本 淡彩	掛 軸
43	竹窓聴雨図		70代	181.0×114.2	紙本 墨画	掛 軸
44	踏雪沽酒図		70代	128.7×33.5	紙本 墨画	掛 軸
45	宇治勝景図		70代	16.5×50.0	紙本 淡彩	扇 子
46	山陽逸事図		70代	18.4×49.5	紙本 着色	扇 子
47	澱江船図		70代	16.2×50.0	紙本 墨画	扇 子
48	佳実図	1915 (大正4)	80	129.4×29.9	紙本 着色	掛 軸
49	東瀛神境図	1915 (大正4)	80	150.4×81.4	紙本 墨画	掛 軸
50	竹石図	1915 (大正4)	80	16.5×51.4	紙本 墨画	扇 子
51	十牛図意図	1916 (大正5)	81	150.8×51.4	絹本 着色	掛 軸
52	撥雲訪友図	1917 (大正6)	82	133.2×31.4	紙本 淡彩	掛 軸
53	幽溪帰樵図	1917 (大正6)	82	129.6×32.5	紙本 淡彩	掛 軸
54	平安勝景図	1917 (大正6)	82	16.5×51.0	紙本 着色	扇 子
55	大原邨婦図	1918 (大正7)	83	141.8×52.1	絹本 着色	掛 軸
56	山高水長図	1918 (大正7)	83	142.6×51.3	絹本 着色	掛 軸
57	東瀛僊苑図	1918 (大正7)	83	74.9×85.8	絹本 着色	掛 軸
58	東坡談図	1918 (大正7)	83	(各) 26.2×37.4	紙本 着色	画 帖
59	葛井故宅図	1919 (大正8)	84	116.5×42.2	絹本 着色	掛 軸
60	孔明躬耕図	1919 (大正8)	84	131.4×47.9	紙本 淡彩	掛 軸
61	乘桴浮海図	1919 (大正8)	84	165.4×50.0	絹本 着色	掛 軸
62	茂松清泉図	1919 (大正8)	84	153.5×51.1	絹本 着色	掛 軸
63	鞆川雪景図	1919 (大正8)	84	133.6×64.4	紙本 淡彩	掛 軸
64	東瀛神山図	1920 (大正9)	85	132.5×42.0	絹本 着色	掛 軸
65	福祿寿図	1920 (大正9)	85	131.5×63.8	紙本 着色	掛 軸
66	東坡捫腹図	1920 (大正9)	85	129.6×31.3	紙本 淡彩	掛 軸
67	懷素書蕉図	1920 (大正9)	85	129.1×31.7	紙本 淡彩	掛 軸
68	読書立志図	1920 (大正9)	85	132.0×34.5	紙本 淡彩	掛 軸
69	漁邨暮雨図	1920 (大正9)	85	131.0×32.3	紙本 墨画	掛 軸
70	蓬萊群僊会図	1920 (大正9)	85	190.5×58.4	紙本 淡彩	掛 軸
71	南極寿老星図	1920 (大正9)	85	132.5×52.0	紙本 着色	掛 軸
72	陳希夷僊窩図	1920 (大正9)	85	131.0×32.5	紙本 着色	掛 軸
73	東坡謁仏印図	1920 (大正9)	85	133.0×33.6	紙本 淡彩	掛 軸
74	溪居清適図	1921 (大正10)	86	146.0×40.0	紙本 着色	掛 軸
75	空山静境図	1921 (大正10)	86	141.2×41.0	絹本 着色	掛 軸
76	東坡煎茶図	1921 (大正10)	86	133.0×32.6	紙本 淡彩	掛 軸
77	雲闕石門図	1921 (大正10)	86	131.7×54.3	紙本 墨画	掛 軸
78	蘇子談癖図	1921 (大正10)	86	131.8×32.1	紙本 淡彩	掛 軸
79	帝者師太公望釣魚図	1921 (大正10)	86	141.5×38.6	紙本 淡彩	掛 軸
80	孫真人山居図	1921 (大正10)	86	145.9×40.4	紙本 着色	掛 軸

番号	題名	制作年代	年令	本紙寸法	材質・彩色	形状
81	補陀落迦山図	1921 (大正10)	86	146.1×40.6	紙本 着色	掛軸
82	天空海闊図	1921 (大正10)	86	16.5×49.0	紙本 着色	扇子
83	壳書船図	1922 (大正11)	87	130.0×32.1	紙本 淡彩	掛軸
84	心遊仙境図	1922 (大正11)	87	131.9×33.7	紙本 着色	掛軸
85	陸茶僊品水図	1922 (大正11)	87	133.0×32.4	紙本 淡彩	掛軸
86	東坡閑居図	1922 (大正11)	87	131.3×31.8	紙本 淡彩	掛軸
87	三尊窟靈蹟図	1922 (大正11)	87	168.6×42.9	紙本 墨画	掛軸
88	東坡閑居図	1922 (大正11)	87	153.5×42.8	紙本 着色	掛軸
89	水郷消暑図	1922 (大正11)	87	(各) 21.0×69.5	紙本着色・墨画	扇子
90	寿老図	1923 (大正12)	88	132.5×32.0	紙本 着色	掛軸
91	嫦娥奔月図	1923 (大正12)	88	132.6×53.6	紙本 淡彩	掛軸
92	南海普陀山図	1923 (大正12)	88	130.8×65.0	紙本 墨画	掛軸
93	普陀落山觀世音菩薩像	1923 (大正12)	88	130.8×65.3	紙本 淡彩	掛軸
94	青龍起雲図	1923 (大正12)	88	133.6×32.4	紙本 淡彩	掛軸
95	武陵桃源図	1923 (大正12)	88	155.5×43.0	絹本 着色	掛軸
96	古仏龕図	1923 (大正12)	88	149.7×39.8	紙本 着色	掛軸
97	雲山化城図	1923 (大正12)	88	133.5×33.5	紙本 墨画	掛軸
98	西王母像	1923 (大正12)	88	131.0×47.0	紙本 着色	掛軸
99	層巒僊閣図	1923 (大正12)	88	146.5×40.3	紙本 墨画	掛軸
100	蓬丘僊境図	1923 (大正12)	88	175.1×48.0	紙本 着色	掛軸
101	寿老歎醉図	1923 (大正12)	88	176.1×48.5	紙本 淡彩	掛軸
102	山水・蔬菜図	1923 (大正12)	88	(各) 16.4×49.8	紙本 淡彩	扇子
103	対山医俗図	1924 (大正13)	89	169.8×41.2	紙本 墨画	掛軸
104	梅華書屋図	1924 (大正13)	89	145.6×40.1	紙本 着色	掛軸
105	猿猴捉月図	1924 (大正13)	89	131.0×32.1	紙本 墨画	掛軸
106	寿老人図	1924 (大正13)	89	133.4×51.2	紙本 着色	掛軸
107	陸羽茶癖図	1924 (大正13)	89	133.9×33.5	紙本 淡彩	掛軸
108	弘法大師在唐遊歴図	1924 (大正13)	89	132.9×33.3	紙本 淡彩	掛軸
109	巖栖十八羅漢囲碁図	1924 (大正13)	89	144.6×39.2	紙本 淡彩	掛軸
110	西湖全景図	1924 (大正13)	89	141.2×39.0	紙本 淡彩	掛軸
111	普陀落山觀世音菩薩像	1924 (大正13)	89	89.3×32.8	紙本 淡彩	掛軸
112	君子清遊図	1924 (大正13)	89(90)	144.5×40.5	紙本 淡彩	掛軸
113	昇天龍図	1924 (大正13)	89(90)	132.2×32.0	紙本 墨画	掛軸
114	聖者舟遊図	1924 (大正13)	89(90)	143.8×39.6	紙本 淡彩	掛軸
115	能因法師図	1924 (大正13)	89(90)	128.8×38.2	紙本 淡彩	掛軸
116	水墨清趣図	1924 (大正13)	89(90)	144.0×39.1	紙本 墨画	掛軸
117	溪居読書図	1924 (大正13)	89(90)	145.1×39.1	紙本 淡彩	掛軸
118	蓬萊山図	1924 (大正13)	89(90)	144.8×39.2	紙本 淡彩	掛軸
119	瀛洲僊境図	1924 (大正13)	89(90)	142.6×40.2	紙本 着色	掛軸
120	扶桑神境図	1924 (大正13)	89(90)	144.5×39.3	紙本 着色	掛軸

作品の訓読・大意はパネルで展示してありますが、そのうち
訓読は原則として現代仮名遣いとし、漢字は通行の文字を用
いました。誤字、脱字は「鉄斎研究」により補正しました。

出品作品は期間中下記の通り三回にわけて展示いたします。
但し一部作品は重複することがあります。

第一回 10月18日(水)～11月5日(日)

第二回 11月7日(火)～11月26日(日)

第三回 11月28日(火)～12月14日(木)